

11.05 Canal+ Cinéma Documentaire

Ecrire ou filmer ?

| Documentaire d'Alain Kruger et Marthe Le More (France, 2012) | 55 mn. Inédit.

Un documentaire littéraire sur Canal+ ? Oui, grâce à un prétexte malin : ces romanciers qui tournent des films... Une mode récente ? Non, un mouvement éternel initié par Pagnol, Guitry, Cocteau, Duras, Robbe-Grillet... Ce documentaire, joliment chapitré à la manière d'un livre, a su trouver les bons « personnages » : Emmanuel Carrère dans le « rôle » du sage ; Yann Moix dans celui, surprenant, du féroce autocritique ; Philippe Rouyer, le critique vif-argent de *Positif* ; Christophe Honoré plein de lucidité et qui charme par son humour ; et bien sûr, Frédéric Beigbeder.

Très proche professionnellement de ce dernier, Alain Kruger en profite pour faire,

en douce, un simili portrait de « Frédéric » qui réussit tout sans se prendre au sérieux... Réaliser un film ? « Pourquoi pas moi ? » répond Beigbeder avec une désinvolture proprement désarmante... Dans son auto-adaptation de *L'amour dure trois ans* (diffusé jeudi à 20h45, sur Canal+ Cinéma), le romancier s'est inspiré de son propre éditeur, Manuel Carcassonne (autre intervenant dont il loue la « sévérité »), pour le rôle savoureux de l'éditrice incarnée par Valérie Lemerrier. « On en reçoit beaucoup des romans de têtes à claques comme celle-là », balance-t-elle dans le film à l'auteur Beigbeder joué par Gaspard Proust. Têtes à claques les écrivains-cinéastes de ce documentaire sagace et captivant ? Non, de beaux esprits, qui ont bien le droit d'écrire

ET de filmer. — **Guillemette Odicino**

Rediffusions : 9/2 à 17h20, 11/2 à 11h30.

LIRE page 67.

23.45 Ciné+ Club Film

Bovines ou la Vraie Vie des vaches

| Film documentaire d'Emmanuel Gras (France, 2012) | 65 mn. Inédit.

| GENRE : DE L'AUDACE, TOUJOURS DE L'AUDACE...

Qui aurait pu penser qu'un jeune cinéaste inconnu parviendrait à passionner durant soixante-cinq minutes avec des vaches comme personnages ? Emmanuel Gras y parvient, et sans effets pleurards : pas d'anthropomorphisme, surtout, pas d'anthropomorphisme. On voit des vaches, donc. Des vaches qui meuglent, qui mâchent, qui dorment. L'une d'elles a des cils aussi longs et beaux que ceux de Greta Garbo. L'autre met bas si discrètement qu'on est presque surpris de découvrir soudain à côté d'elle, un veau tremblant sur ses pattes... On épie des caresses, tendrement maternelles, et d'autres, nettement plus sen-



Aurélie Dupont, nymphe heureuse et amou

20.30 Mezzo Danse

Sylvia ou la Nympe de Diane

| Ballet classique enregistré à l'Opéra national de Paris en 2005 | Chorégraphie : John Neumeier. Musique : Léo Delibes | Sur un argument de Jules Barbier et du baron de Reinach, d'après le poème du Tasse, *Amir* | Avec le Corps de ballet et l'Orchestre national de Paris | Direction musicale : Paul Conne | Décors : Yannis Kokkos | Réalisation : The Grimm | 105 mn. Rediffusion | Avec Aurélie Dupont (Sylvia), Manuel Legris (Aminta), Nicolas Le Riche (Amour), Marie-Agnès G (Diane), José Martinez (Endymion). Il faut oser s'attaquer à une relecture